

Landemerket Rånåsfoss bru i ny drakt

Lyser opp over Glomma

RÅNÅSFOSS: Rånåsfoss bru har fått ny belysning som løfter fram det bevaringsverdige byggverket.

JØRGEN KIRSEBOM
redaksjon@indre.no
63 85 48 00

Etter at Rånåsfoss bru ble besluttet bevart i april 2012, har brua i det siste halve året gjennomgått en rehabilitering. Hovedjobben har vært å overflatebehandle alt stålet, men som mange beboere på Rånåsfoss har oppdaget vil brua også få en fantastisk belysning.

Onsdag 7. januar ble brua for første gang belyst for fullt, mens lysteknikere testet og justerte på belysningen.

- Målsetningen med belysningen er selvfølgelig å sikre god ferdsel over brua ved å gi gode synsforhold samt en vakker og estetisk belysning, forteller lysdesigneren Erik Selmer.

Den prisbelønte lysdesigneren har hatt ansvaret for hovedkonseptet rundt belysningen av Rånåsfoss bru.

Rånåsfoss bru ble tegnet av Olaf Stang, som var kjent for sine

myke hengebruer fra mellomkrigstiden. Stang var den første som tok hensyn til at kablene i en hengebru deformeres, og han introduserte de «myke» hengebruer «hvor bøyningmomentet i avstivningsbæreren ble redusert på grunn av kabeldeformasjonen». Broene ble bygd uten fagverk som avstivning, men med mer fleksible vasede stålbejler.

Det som gjør Rånåsfoss bru så spesiell er at den er den eldste som er igjen av de såkalte «Stangebruene».

- Det er viktig at et landemerke av en slik dimensjon er synlig om kvelden og natten i dette flotte landskapsrommet. Effektbelysningen gjør at brua blir synlig istedenfor å være en svart siluett for nærområdene og de som ferdes gjennom, forteller Erik Selmer.

Selve konseptet for effektbelysningen er ingen enkel oppgave, det er mange elementer som skal tas hensyn til.

- Det var viktig å få frem tårnene, pilarene og hovedbærerne av hele konstruksjonen, forteller Selmer.

Brua blir offisielt åpnet av Statens vegvesen i mai/juni, litt avhengig av været.



LYSER OPP: Rånåsfoss bru har fått ny belysning. 7. januar ble lysene skrudd på for første gang og landemerket framsto i ny drakt.

FOTO: JØRGEN KIRSEBOM